

Escrito domiciliario – Sexto año
Literatura – Filosofía

Aspectos formales:

- La fecha de entrega es el martes 24 de setiembre.
- El trabajo se puede realizar en grupos de hasta tres integrantes.

Consigna:

La idea de este trabajo es realizar una reflexión a modo de cierre del trabajo conjunto que venimos llevando a cabo en las clases de los martes. La consigna consiste en analizar *algunos* pasajes de “El cuento de la criada” de Margaret Atwood con las categorías conceptuales que introduce Simone de Beauvoir en “El segundo sexo”.

Para ello, les dejamos un esquema de algunas ideas trabajadas en “El segundo sexo” para que tomen algunas de ellas y analicen dónde podemos verlas reflejadas en la novela de Atwood. Pueden, a su vez, trabajar con algunos otros vínculos que no sean los sugeridos a continuación, así como incluir conceptos que aparecen en la conferencia de Andrea Dworkin.

Esquema de ideas de Simone de Beauvoir:

- Lo masculino como norma (polo positivo y neutro).
- La mujer como lo inesencial, lo femenino como ausencia, como “lo otro” (alteridad absoluta). Especificidad de la “otredad femenina”.
- La historia de la mujer es una historia escrita por hombres.
- Noción hegeliana de la relación amo-esclavo (irreversibilidad de la noción de otredad; el esclavo interioriza su necesidad del amo, pero no al revés; dificultades para abolir la relación de vasallaje).
- Trascendencia contra inamnesia en el origen: el hombre se proyecta, arriesga la vida, se apropia de la naturaleza. La mujer la repite.
- Repaso histórico del lugar apartado, de la construcción de la otredad femenina: filosofía, derecho, religión, ciencia.
- “Mujer se hace, no se nace”. Formación social de la condición femenina.
- Crianza desde la infancia. El proceso de la juventud y su diferenciación. El vínculo con la sexualidad. Las tareas del hogar. Educación y socialización.
- Posibilidad de salir de esta situación: autonomía económica, educación igualitaria. Importancia de la colectividad y de asumirse como sujeto.