

Musicología

Ciencia que estudia la música y sus orígenes.

Folklore

Etimológicamente: Folk (pueblo), Lore (conocimientos o saberes)

Se caracteriza por ser anónima y de transmisión oral. Puede ser muchas cosas: hábitos, comidas típicas, vestimentas, mitos y leyendas, juegos, canciones, costumbres, cuentos y también la música. Hay muchas músicas folklóricas y estas varían en cada región del mundo (ojo con decir “escucho folklore”; ¿folklore de qué lugar?).

Folklore y Musicología en el Uruguay: la figura de Lauro Ayestarán

En el año 1943 el musicólogo Lauro Ayestarán emprende una investigación que le acompañará toda la vida: la de construir un mapa de la música uruguaya. Para esto se valió de distintos medios como una grabadora de cinta y muchas partituras y textos con el fin de registrar toda la música que fuera reconociendo en las distintas regiones y rincones del país, entrevistando músicos y ancianos para intentar reconstruir el pasado y así comprender las raíces culturales de nuestra música. Recorrió más de 80.000 kilómetros (Ayestarán se jactaba de haber dado 2 veces la vuelta al mundo dentro de tierra uruguaya), registrando sonidos con su grabadora.

“Si a mi me dicen que la música uruguaya no es nuestra porque nos viene de otro lado, contesto que la música de otro lado tampoco es auténtica porque viene de otro anterior.”

“Yo coloco el micrófono, (a veces ni se da cuenta el cantor que le estoy grabando) en los lugares en que se produce espontáneamente el hecho folklórico. “

“El Folklore que por definición es la ciencia que estudia los saberes populares, eso que lleva el hombre, no recibido por vía institucional, sino que por la vía de la tradición, nos hace conocernos, justamente, a nosotros mismos”

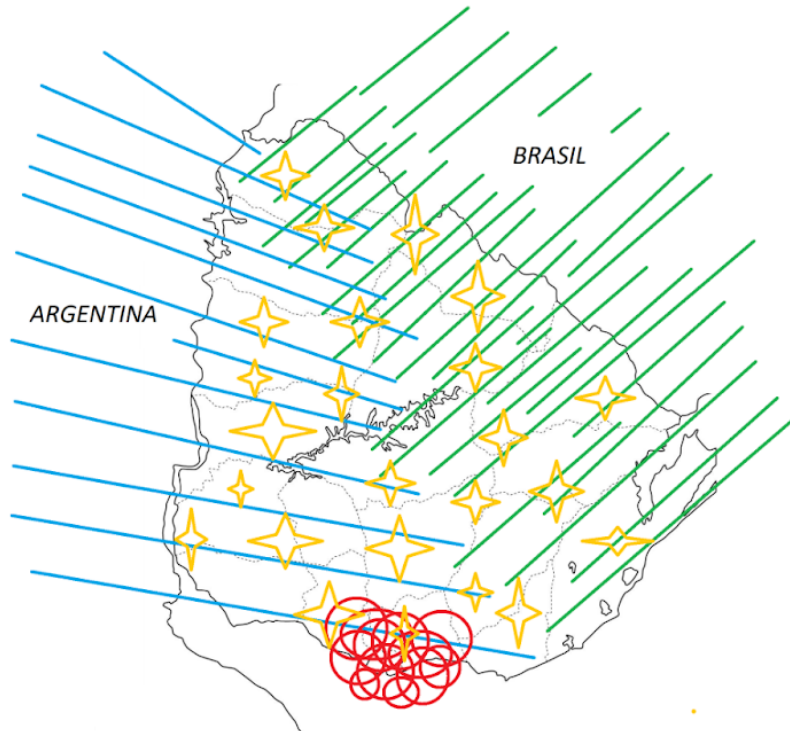
L. Ayestarán

Mapa Folklorico del Uruguay de Lauro Ayestarán: Los ciclos folclóricos

Ayestarán planteó 4 ciclos folklóricos o cancioneros; 4 grupos de músicas regionales que se encuentran en Uruguay.

Mapa folklórico del Uruguay

(inspirado en los 4 ciclos folklóricos según Lauro Ayestarán)
Prof. M. F. Y.



Referencias:



Ciclo Danzas y canciones Rioplatenses (Litoral):

Compartimos esta música con el litoral de Argentina. Payadores, la importancia de la guitarra criolla y la estructura de la décima.

<i>Músicas típicas:</i>	Milonga	Huella	Ranchera
	Estilo o Triste	Zamba	Cielito
	Cifra	Polca	Refalosa
	Vidalita	Vals	Media caña
	Cancion criolla	Chotis	Malambo
	Pericón	Habanera	Chamamé
	Gato	Mazurca	



Ciclo Norteño (límite con Brasil):

Compartimos este ciclo con el sur de Brasil (región de Río grande Do Sul) La importancia del acordeón, la verdulera y la música bailable.

<i>Músicas típicas:</i>	Chamarrita	Cimarrita	Tercios de velorio
	Carangueijo	Bambaqueré	Fandango riograndense
	Anú	Tirana	Cachinguengue



Ciclo europeo medieval (canciones infantiles):

Es la música que heredamos del ciclo trovadoresco europeo, son canciones que se arrastran hasta 500 años atrás en la Edad Media europea. Se transmite mayoritariamente a través de la música infantil y los juegos.

<i>Ejemplos:</i>	La farolera	Canciones de ronda	Juegos infantiles
	Mambrú se fue a la guerra	A la rueda rueda	Se va, se va la lancha

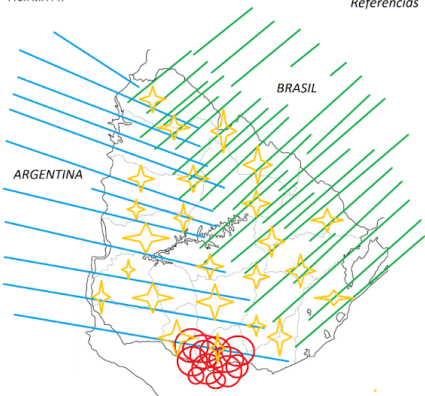


Ciclo Portuario/Urbano:

Si bien Ayestarán solo planteó el ciclo de Danzas y canciones Dramáticas de los esclavos africanos, conviene aclarar que en esta parte del país (área metropolitana) la mezcla cultural que favoreció el ser una ciudad puerto generó muchas nuevas especies folclóricas. La constante inmigración a las grandes ciudades de Montevideo y Buenos Aires hizo 3 grandes transculturaciones que son hoy de fundamental importancia para la música tradicional uruguaya.

<i>3 grandes músicas urbanas:</i>	Candombe
	Murga
	Tango

Mapa folklórico del Uruguay
(Inspirado en los 4 ciclos folklóricos según Lauro Ayestarán)
Prof. M. F. Y.



Referencias

Ciclo Danzas y canciones Rioplatenses (Litoral):
Compartimos esta música con el litoral de Argentina.
Payadores, la importancia de la guitarra criolla y la estructura de la décima.

Músicas típicas:

Milonga	Huella	Ranchera
Estilo o Triste	Zamba	Cielito
Cifra	Polca	Refalosa
Vidalita	Vals	Media caña
Cancion criolla	Chotis	Malambo
Pericón	Habanera	Chamamé
Gato	Mazurca	

Ciclo Norteño (límite con Brasil):
Compartimos este ciclo con el sur de Brasil (región de Río grande Do Sul)
La importancia del acordeón, la verdulera y la música bailable.

Músicas típicas:

Chamarrita	Cimarrita	Tercios de velorio
Carangueljo	Bambaqueré	Fandango riograndense
Anú	Tirana	Cachinguengue



Ciclo europeo medieval (canciones infantiles):
Es la música que heredamos del ciclo trovadoresco europeo, son canciones que se arrastran hasta 500 años atrás en la Edad Media europea. Se transmite mayoritariamente a través de la música infantil y los juegos.

Ejemplos:

La farolera	Canciones de ronda	Juegos infantiles
Mambrú se fue a la guerra	A la rueda rueda	Se va, se va la lancha



Ciclo Portuario/Urbano:
Si bien Ayestarán solo planteó el ciclo de Danzas y canciones Dramáticas de los esclavos africanos, conviene aclarar que en esta parte del país (área metropolitana) la mezcla cultural que favoreció el ser una ciudad puerto generó muchas nuevas especies folclóricas. La constante inmigración a las grandes ciudades de Montevideo y Buenos Aires hizo 3 grandes transculturaciones que son hoy de fundamental importancia para la música tradicional uruguayaya.

3 grandes músicas urbanas:

Candombe
Murga
Tango

Ciclo Danzas y canciones Rioplatenses (Litoral):

Compartimos esta música con el litoral de Argentina.

Payadores, la importancia de la guitarra criolla y la estructura de la décima.

Músicas típicas:

Milonga	Huella	Ranchera
Estilo o Triste	Zamba	Cielito
Cifra	Polca	Refalosa
Vidalita	Vals	Media caña
Cancion criolla	Chotis	Malambo
Pericón	Habanera	Chamamé
Gato	Mazurca	Chacarera

Ciclo Norteño (límite con Brasil):

Compartimos este ciclo con el sur de Brasil (región de Río grande Do Sul)

La importancia del acordeón, la verdulera y la música bailable.

Músicas típicas:

Chamarrita	Cimarrita	Tercios de velorio
Carangueljo	Bambaqueré	Fandango riograndense
Anú	Tirana	Cachinguengue

Ciclo europeo medieval (canciones infantiles):

Es la música que heredamos del ciclo trovadoresco europeo, son canciones que se arrastran hasta 500 años atrás en la Edad Media europea. Se transmite mayoritariamente a través de la música infantil y los juegos.

Ejemplos:

La farolera	Canciones de ronda	Juegos infantiles
Mambrú se fue a la guerra	A la rueda rueda	Se va, se va la lancha

Ciclo Portuario/Urbano:

Si bien Ayestarán solo planteó el ciclo de *Danzas y canciones Dramáticas de los esclavos africanos*, conviene aclarar que en esta parte del país (área metropolitana) la mezcla cultural que favoreció el ser una ciudad puerto generó muchas nuevas especies folclóricas. La constante inmigración a las grandes ciudades de Montevideo y Buenos Aires hizo 3 grandes transculturaciones que son hoy de fundamental importancia para la música tradicional uruguaya.

3 grandes músicas urbanas:

Candombe

Murga

Tango

Mapa Folklórico de Ildelfonso Pereda Valdés (otro tipo de mapa folklórico)

Lamentablemente no hay muchos registros de la música que se hacía antes de la llegada de los europeos a América. Todo lo que queda son unos pocos restos arqueológicos y relatos.

“Los charrúas practicaban danzas y cantos de combate y disponían de instrumentos musicales; entre éstos debe destacarse una bocina de guampa y un "arco musical" monoheterocorde, cuyo resonador era la cavidad bucal del ejecutante. No ha quedado vestigio alguno de pautación sonora y, debido a (...) conquistadores y colonizadores“

L. Ayestarán

También otras agrupaciones de la cultura tupí guaraní aportaron música. Hacían música con tambores, triángulos, flautas, piccolos y pífanos, que los utilizaban para animarse previo a las guerras.

ACTIVIDAD:

Elegir una música folklórica uruguaya y analizar sus características.

Elegir una canción que represente esta música y comentar el porqué de dicha elección.
Adjuntar link audible.