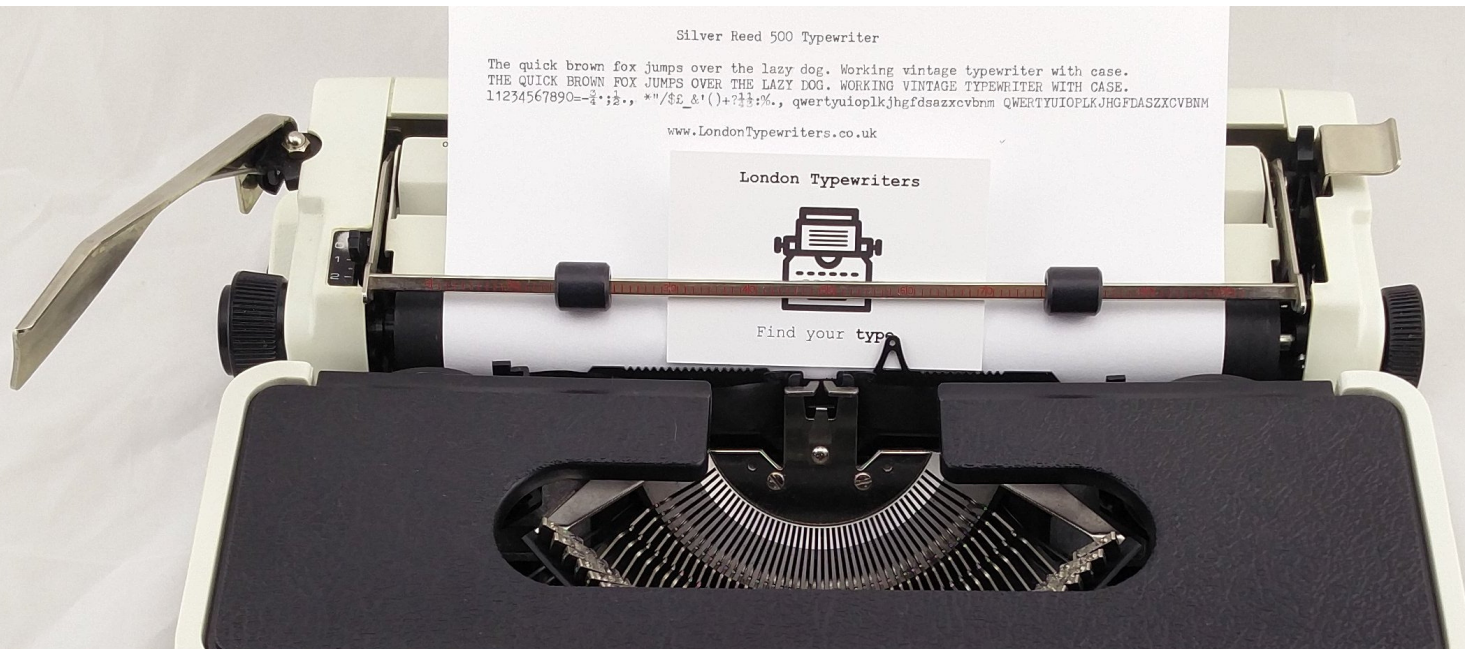


ESCRIBIR UNA HISTORIA

¿CÓMO SE HACE UN GUIÓN?



A clapperboard and film strips are scattered on a wooden surface. The clapperboard is the central focus, with its top edge showing a black and white striped pattern. The text on the clapperboard includes 'LOCATION', 'TAKE', 'SCENE', 'DIRECTOR', 'SOUND', and 'DATE'. The film strips are partially unspooled, showing their characteristic sprocket holes. The overall color palette is warm, dominated by the brown tones of the wood and the orange tint of the image.

¿POR QUÉ ENTENDEMOS UNA PELÍCULA?

PORQUE PARTE DE UN PROCESO DE COMUNICACIÓN



UNA PELÍCULA: UNA HISTORIA

**TODAS LAS HISTORIAS SON
PARTE DE UN PROCESO DE
COMUNICACIÓN**

**EN UNA HISTORIA
EXISTEN TRES
ELEMENTOS**

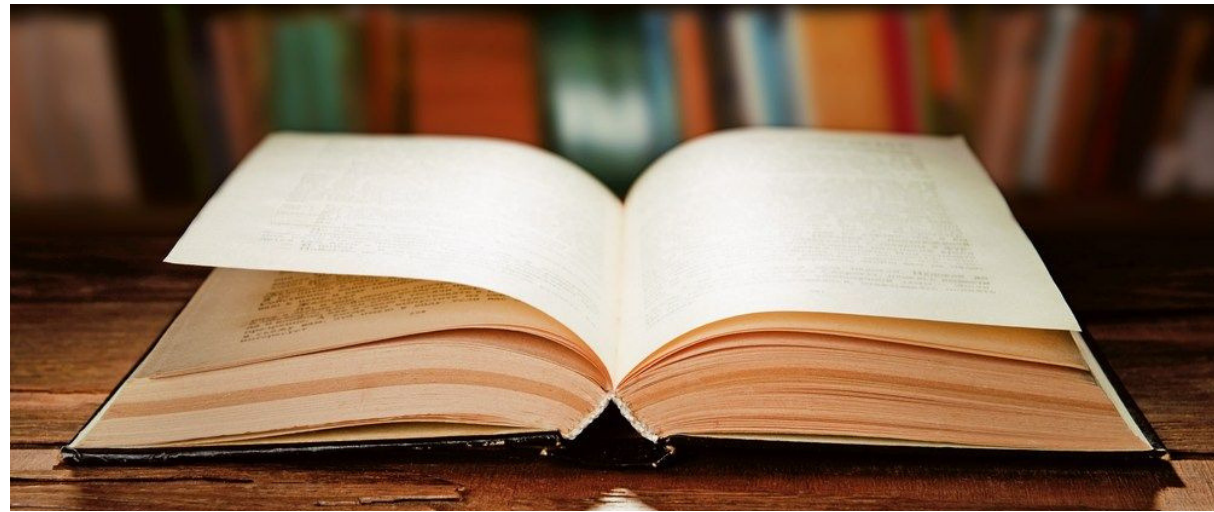
**NARRADOR
EMISOR**



**OYENTE
RECEPTOR**



**UNA HISTORIA
MENSAJE**



TE CUENTA Y PARA ESO
TOMA DECISIONES. ELIGE QUÉ
CONTARTE Y CÓMO. PIENSA
CADA ELEMENTO Y LOS ASOCIA
PARA QUE EN CONJUNTO
EXPRESEN SU MENSAJE.



**NARRADOR
EMISOR**

ES QUIEN ENTIENDE EL MENSAJE.
COMPARTE LAS VIVENCIAS
DE LA HISTORIA Y SE VUELVE
PARTE DE ELLA DURANTE
LA NARRACIÓN.



**OYENTE
RECEPTOR**

ES EFECTIVAMENTE LO QUE
RELATA EL NARRADOR A TRAVÉS
DE TODOS LOS ELEMENTOS
ELEGIDOS PARA HACERLO.



**UNA HISTORIA
MENSAJE**



ENTONCES, ¿POR QUÉ ENTENDEMOS UNA HISTORIA?

PORQUE EXISTE UN CÓDIGO DRAMÁTICO QUE NOS
PERMITE DECODIFICAR LOS ELEMENTOS
SELECCIONADOS POR EL NARRADOR Y ENTENDER
ASÍ LA HISTORIA .



CÓDIGO DRAMÁTICO

Une al espectador con la historia y con el personaje.

DESEO

Por lo que comparto el deseo que se le plantea

HECHOS

Y me siento animado a acompañarlo en su búsqueda. Así es que acompaño la película en sus hechos.

ANATOMÍA DEL GUIÓN JOHN TRUBY

El cuerpo narrativo son todos los elementos que componen a una historia. Así como el ser humano está compuesto por distintos aparatos y sistemas que en conjunto funcionan, las historias también.

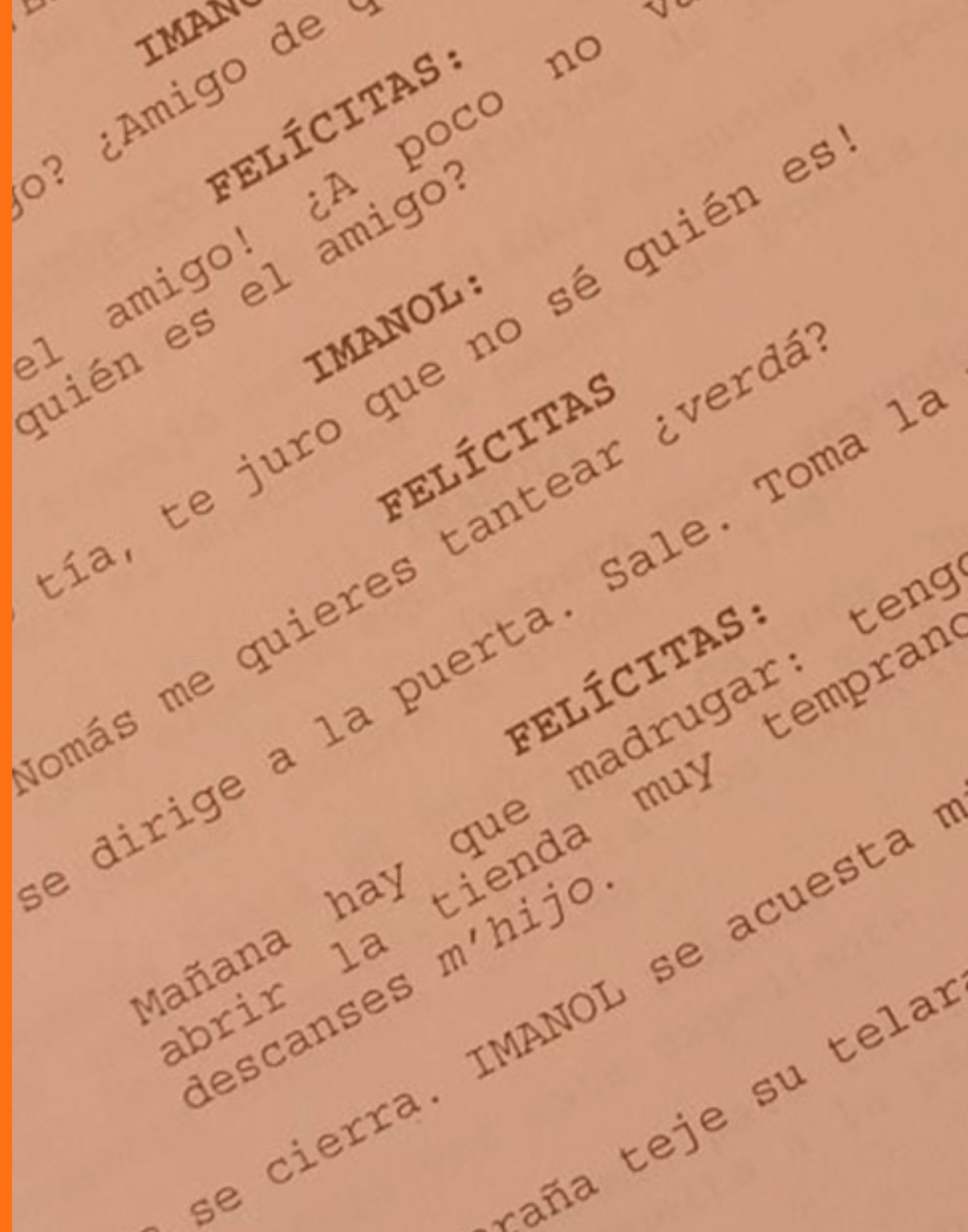
Tema - El cerebro

Personaje - Corazón y el sistema circulatorio

Las revelaciones - Sistema nervioso

Estructura narrativa - esqueleto

Escenas - Piel



An open book is shown in the foreground, lying flat. The pages are slightly aged and have some faint text visible. The background is a blurred bookshelf filled with books, creating a warm, orange-toned atmosphere. The overall image has a soft, bokeh effect.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA HISTORIA?

DE ADENTRO HACIA AFUERA



La premisa

La historia en una frase.

Debe incluir: personaje,
trama, idea del personaje
y final.



¿POR QUÉ UNA PREMISA?

- VENDER
- CONTAR
- UNA IDEA CONVINCENTE
- CONCENTRACIÓN
- UNA BASE/UN NÚCLEO

EL PADRINO

EL HIJO MENOR DE UNA FAMILIA MAFIOSA SE VENGA DEL HOMBRE QUE MATÓ A SU PADRE Y SE CONVIERTE EN EL NUEVO PADRINO.



CASABLANCA

UN EXPATRIADO ESTADOUNIDENSE DE CARÁCTER DURO SE REENCUENTRA CON UN VIEJO AMOR A QUIEN ABANDONARÁ PARA LUCHAR EN CONTRA DE LOS NAZIS.



STAR WARS

UN JOVEN DESPLIEGA SUS HABILIDADES DE LUCHADOR PARA SALVAR A UNA PRINCESA EN PELIGRO DE MUERTE Y VENCE A TODAS LAS FUERZAS MALIGNAS DE UN IMPERIO GALÁCTICO.





EJERCICIO

CORTOMETRAJE - MORE (1998)

MARK OSBORNE



Estructura narrativa

El ADN - la forma

Cómo se conectan los hechos en el tiempo de la historia.

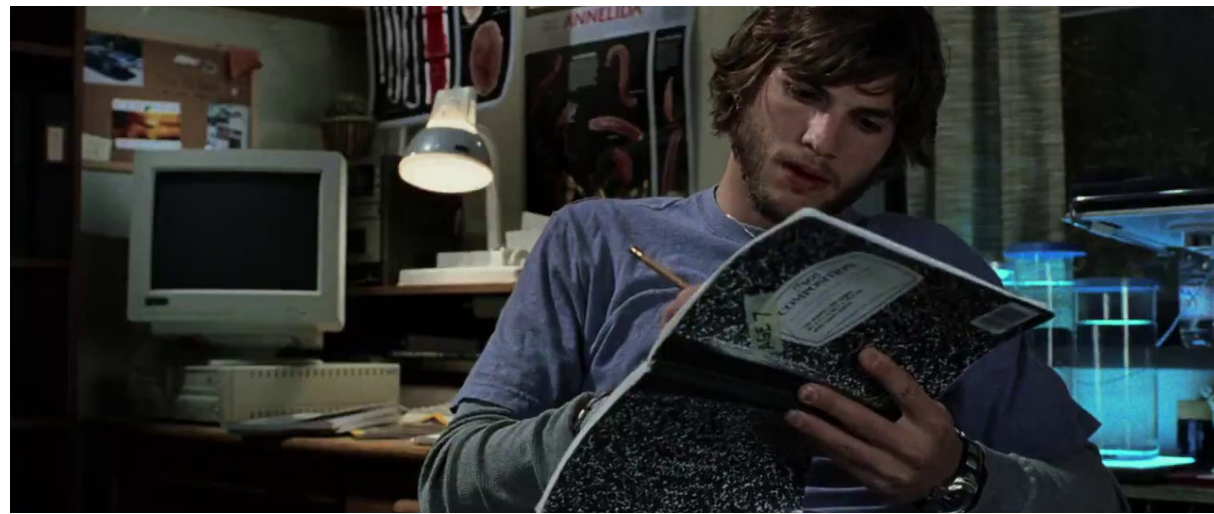
LINEAL



SERPENTEANTE



ESPIRAL



RAMIFICADA



EXPLOSIVA





Los personajes

Quiénes representan a esa historia.

Los niveles de construcción de un personaje según Robert McKee.

DEBILIDADES

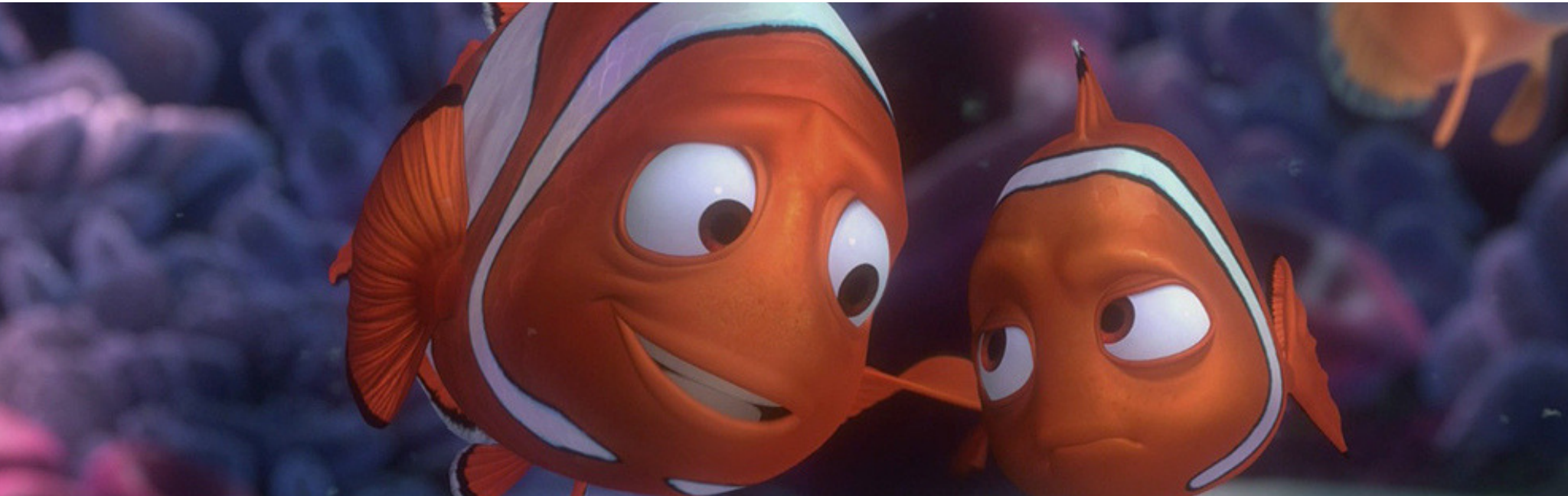
ESOS PUNTOS QUE FRENAN AL PERSONAJE Y SE VUELVEN UNA AMENAZA, SI EL PERSONAJE SE AFERRA A ESOS PUNTOS DÉBILES ENTONCES SU VIDA PUEDE ARRUINARSE.



LA NECESIDAD

LA NECESIDAD SE DESPRENDE DE LAS DEBILIDADES.
ES AQUELLO QUE EL PERSONAJE PRECISA PARA
MEJORAR SU VIDA.

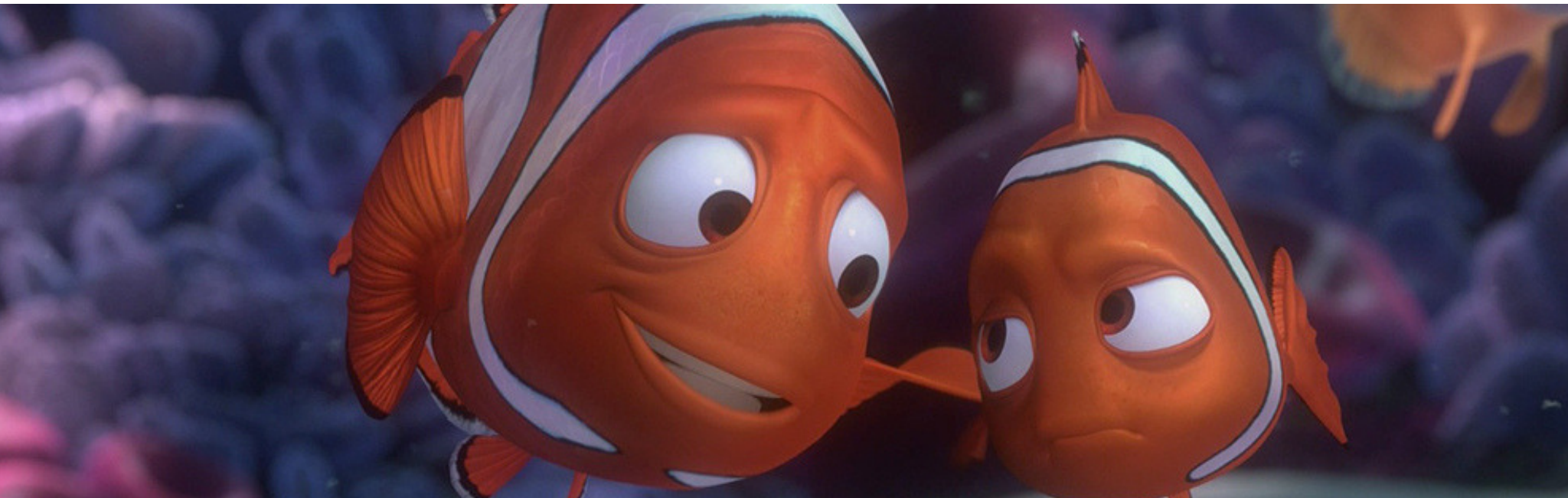
LA NECESIDAD HARÁ AVANZAR LA HISTORIA.



PUNTOS CLAVE

1. EL PERSONAJE NO ES CONSCIENTE DE SU NECESIDAD AL PRINCIPIO DE LA PELÍCULA.

2. EL PERSONAJE PUEDE TENER NECESIDADES MORALES Y PSICOLÓGICAS



EL PROBLEMA

EL PROBLEMA O CONJUNTO DE PROBLEMAS SON SITUACIONES QUE HARÁN QUE EL PERSONAJE SE ENFRENTA A SUS NECESIDADES.

SE DESPRENDE DE LAS DEBILIDADES DEL PERSONAJE.

EL PERSONAJE SIEMPRE ES CONSCIENTE DEL PROBLEMA



EL DESEO

EL DESEO ES EL OBJETIVO CONSCIENTE DEL PERSONAJE.

ES LA CABALGATA DEL PERSONAJE POR LA HISTORIA Y LO QUE GENERARÁ EN ELLA LAS ACCIONES.



PUNTOS CLAVE

EL VERDADERO DESEO DE NUESTRO PROTAGONISTA ES LO QUE EL QUIERE EN ESTA HISTORIA EN PARTICULAR, LA NECESIDAD ES LO QUE QUIERE PARA SU VIDA.





DESEO

SUPERFICIE

NECESIDAD

LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES



El tema

La moral



El mundo de la historia

La realidad intrínseca.



La red de símbolos

El código compartido.



La trama

Lo que pasa.



Entramado de ESCENAS

Cómo se cuenta.



*La
construcción de
las escenas y
los diálogos*

Cómo pasa.