

LA DIRECCIÓN DE LA ACCIÓN

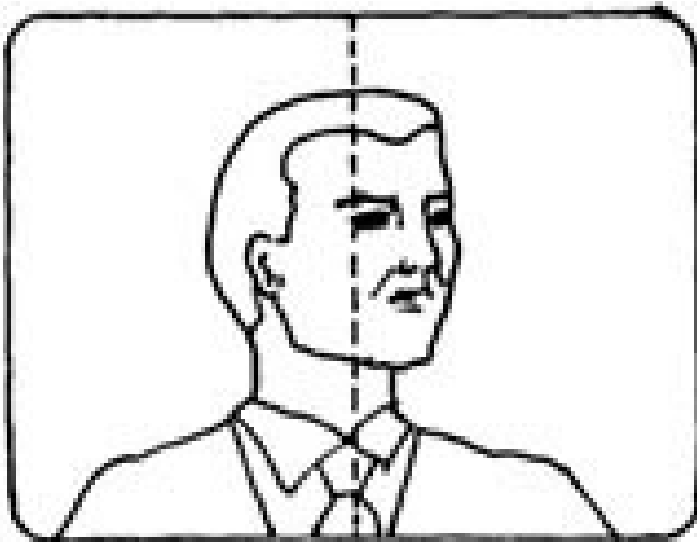


LA DIRECCIÓN DEL CUADRO

La acción interna del plano está determinada por algunos aspectos que lo componen;

- el aire
- las miradas
- las acciones





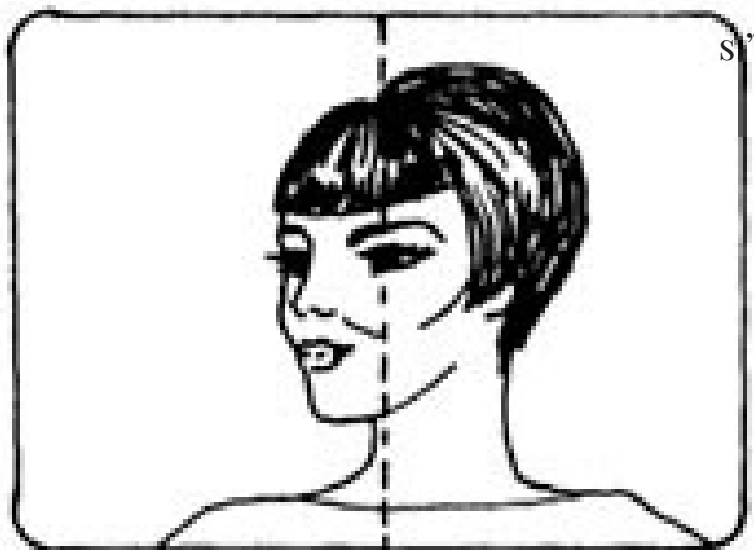
MAL

T.1
A



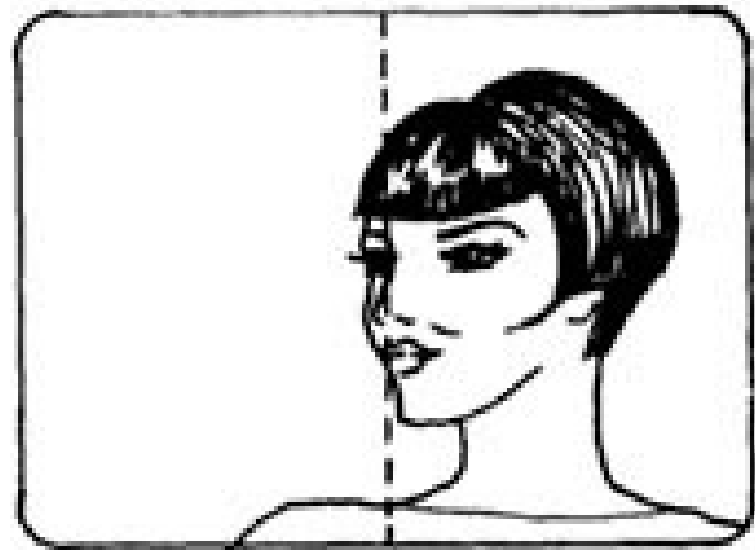
BIEN

EL AIRE



MAL

T.2
B

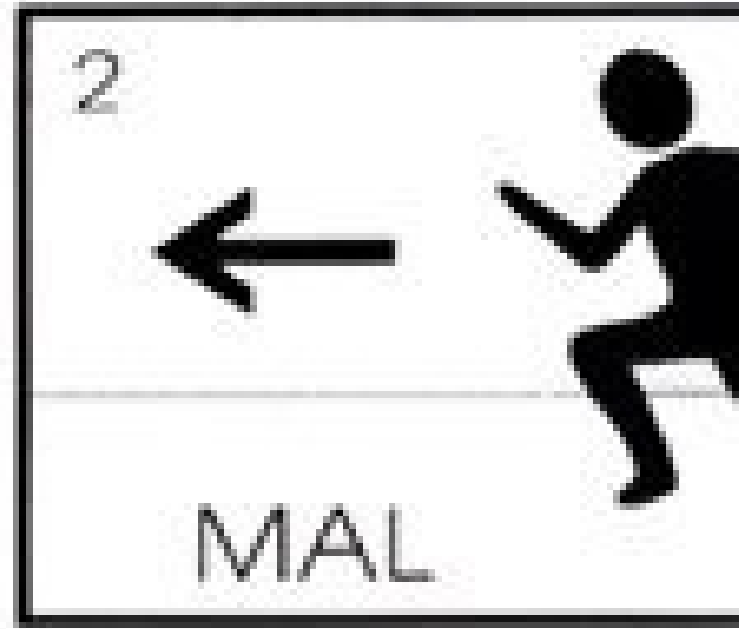
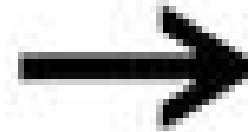
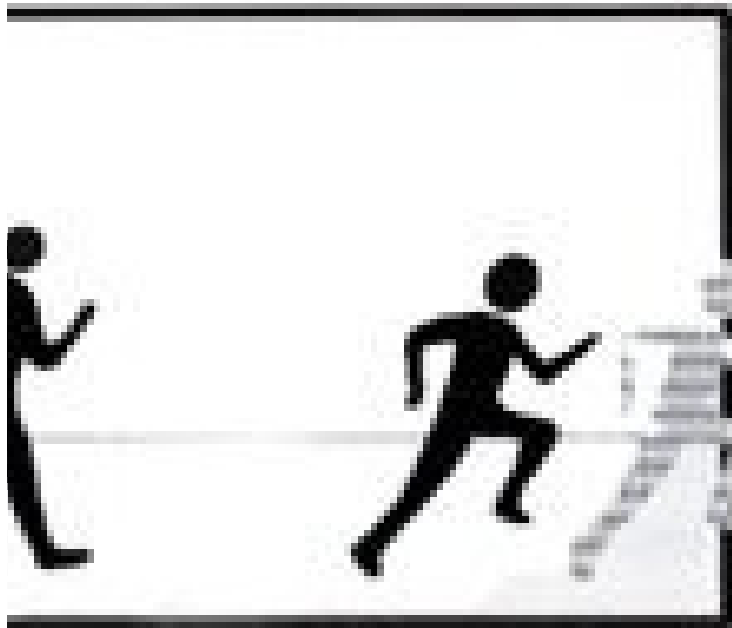


BIEN



LAS MIRADAS

EL MOVIMIENTO.



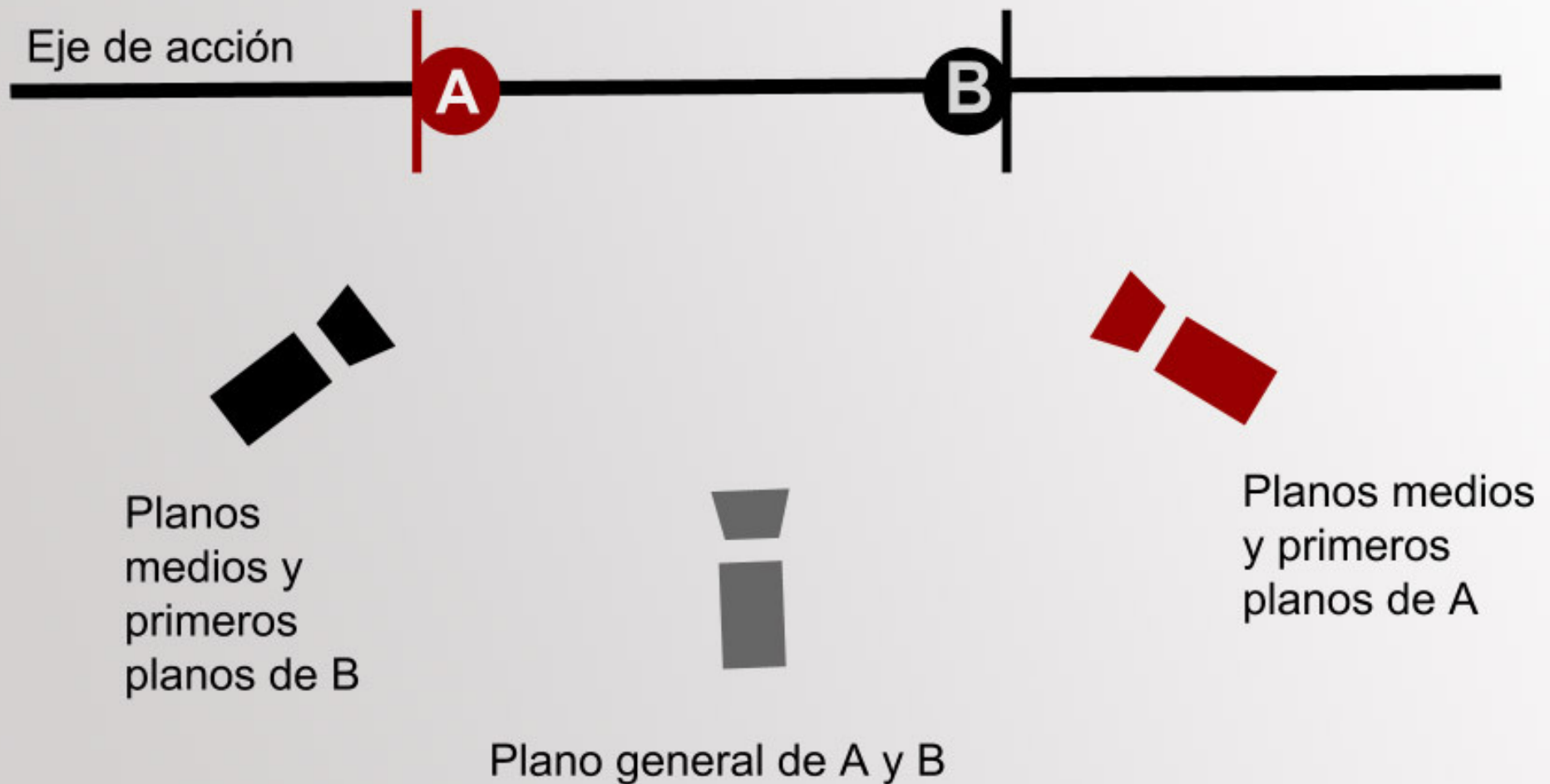


EJES

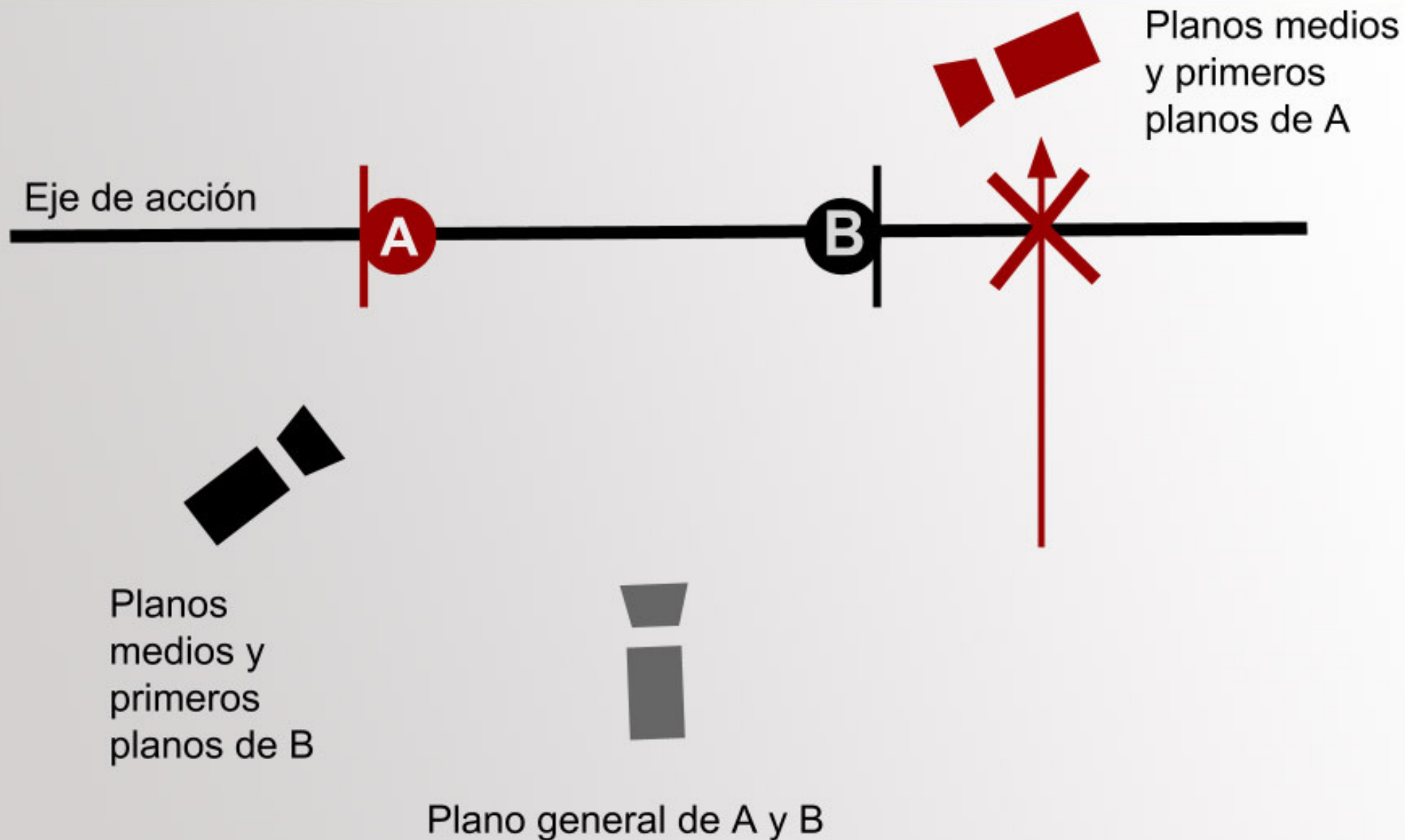
Existen tres ejes:

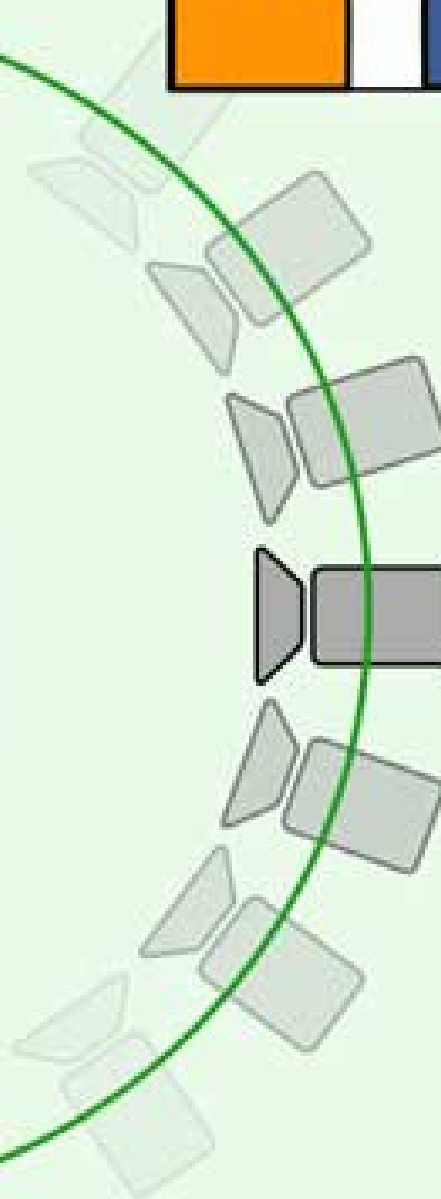
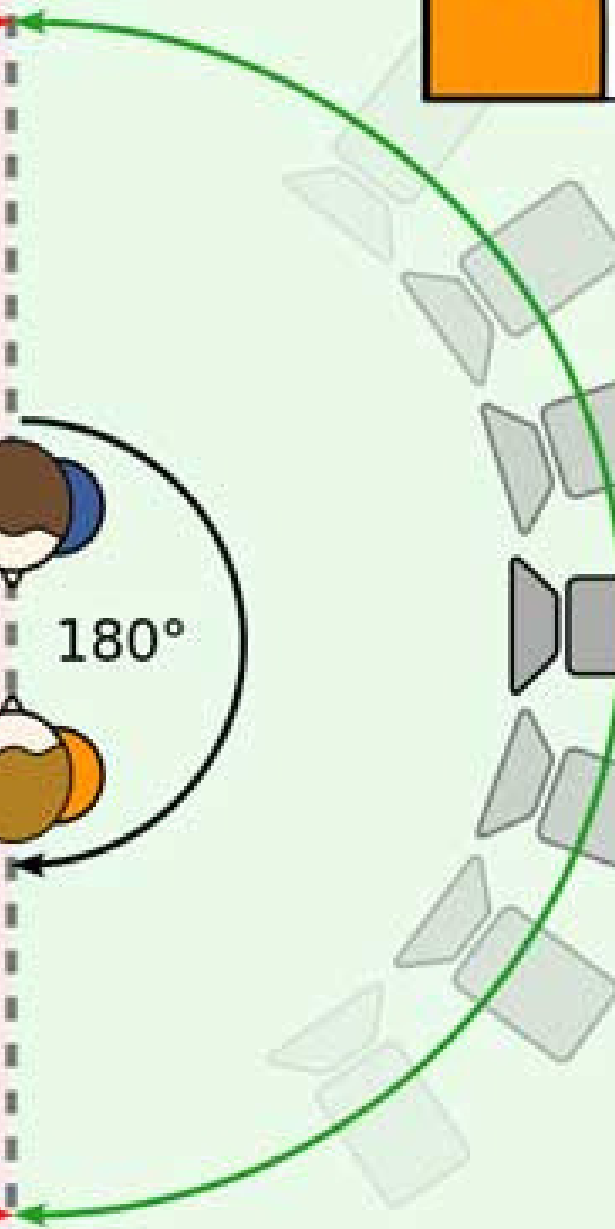
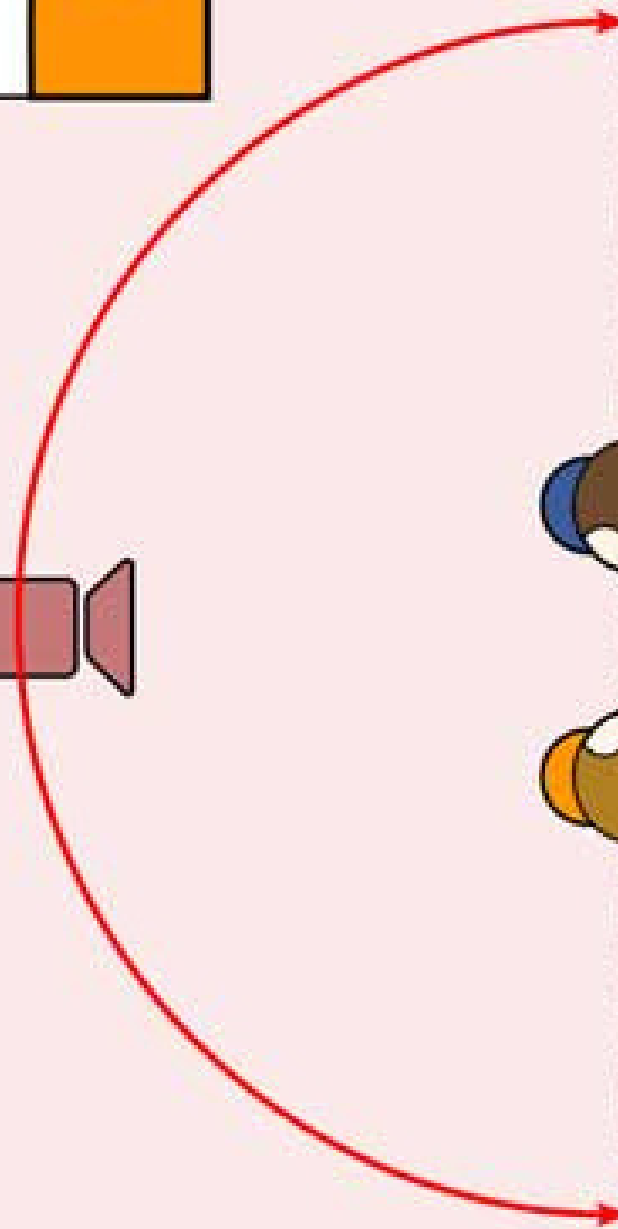
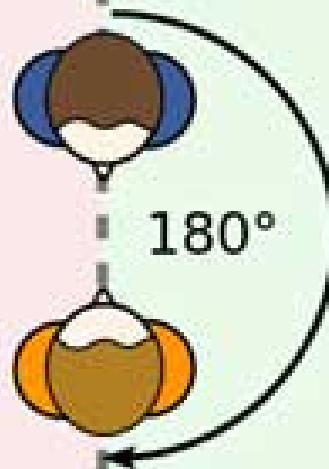
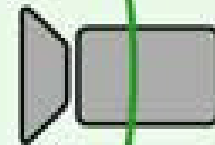
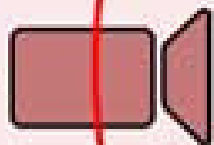
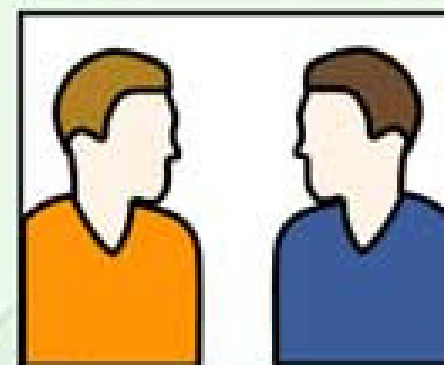
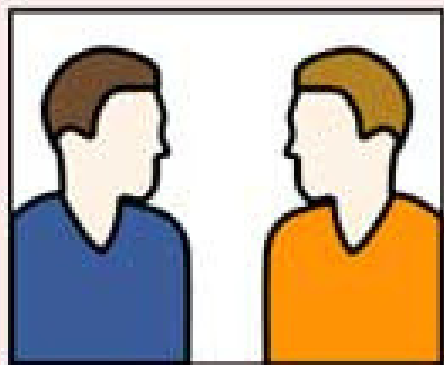
- el de cámara-personaje
- el óptico
- el de acción.

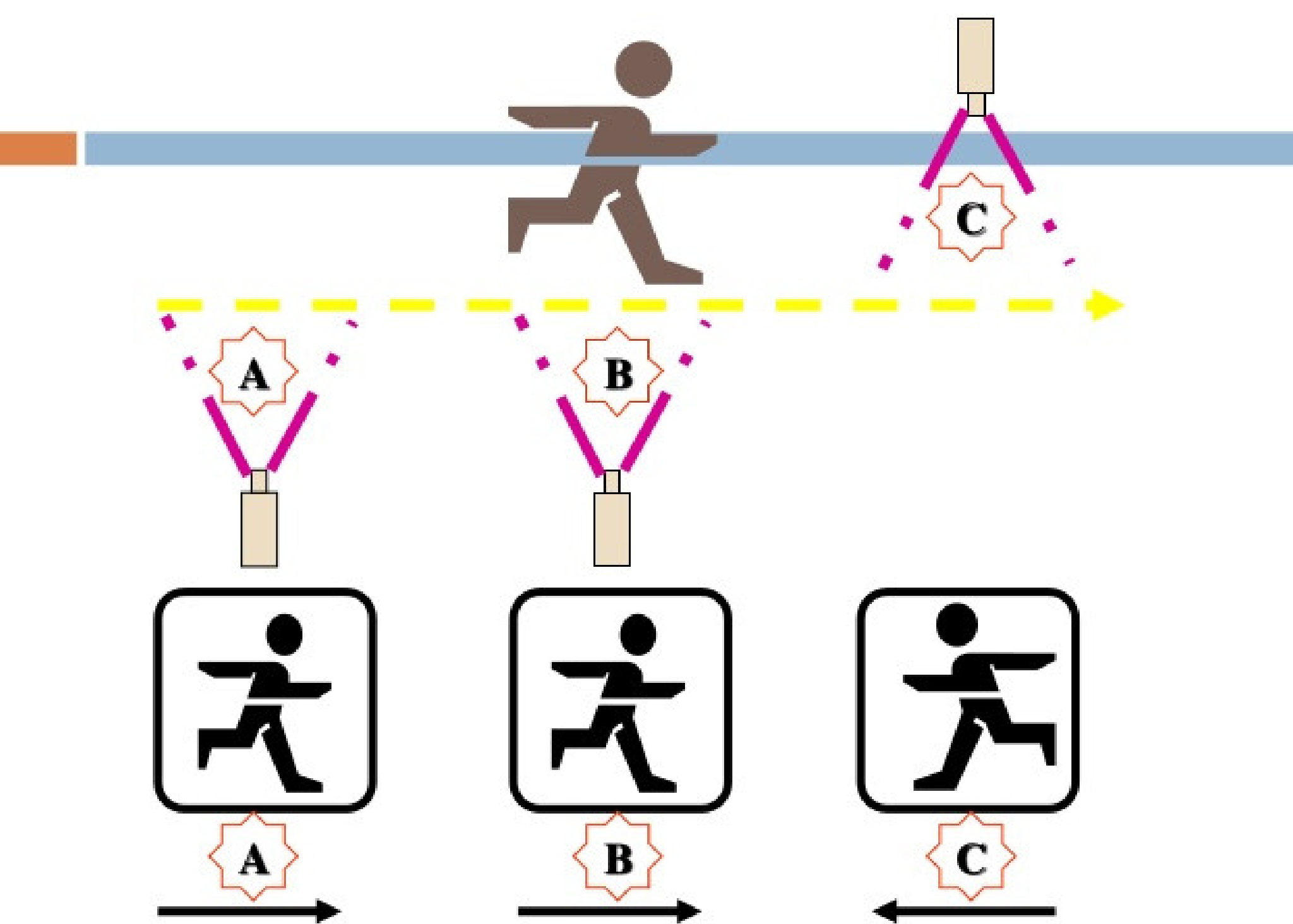
CORRECTO



INCORRECTO







¿CUÁNDO SE PUEDE SALTAR EL EJE?

1. Creando otro centro de interés de forma que se crea otro eje. Las miradas y los movimientos de los personajes sugieren nuevos ejes.
 2. Con un plano detalle podemos saltar el eje cuando volvemos a un plano más abierto.
 3. Si hay varios centros de interés, suele utilizarse el plano secuencia. Esto nos permite hacer lo que queramos a través del movimiento. Sin embargo, son muy costosos porque requieren una dirección de actores importante.
- Los planos secuencia nos permiten cambiar los centros de interés evitando el montaje por corte. De esta forma, si un montaje es por corte sabemos que puede desubicar al espectador, utilizamos un plano secuencia.

